



---

# DOSSIER DE PRESENTATION

---



## **POINT EPHEMERE**

Centre de dynamiques artistiques  
200 quai de Valmy 75010 Paris  
t/ 01 40 34 02 48 – f/ 01 40 34 02 58  
[info@pointephemere.org](mailto:info@pointephemere.org) / [www.pointephemere.org](http://www.pointephemere.org)

## **Contact presse :**

Rozenn Tanguy – [rozenn@pointephemere.org](mailto:rozenn@pointephemere.org)

# POINT EPHEMERE

## PRÉSENTATION

Point Ephémère est un centre de dynamiques artistiques situé dans le 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, dans l'ancien magasin de matériaux de construction Point P sur le canal St Martin. Son projet mêle résidences d'artistes, diffusion publique et intervention active dans la ville.

Il est mené par l'équipe d'Usines Ephémères qui depuis quinze ans transforme des bâtiments en désuétude en espaces artistiques temporaires.

Ce centre de dynamiques artistiques a ouvert le 13 octobre 2004. Il met en place les moyens nécessaires à la résidence d'artistes (plasticiens, musiciens, danseurs, scénographes) et des outils de reconnaissance publique de leur travail.

Le bâtiment sera occupé par la Caserne de Pompiers de Château-Landon, par la maison des associations du 10<sup>e</sup> arrondissement et par Point Éphémère.

Depuis son ouverture, Point Ephémère accueille des artistes dans les espaces dédiés à la résidence (4 ateliers d'artistes, 1 studio de danse, 5 studios de répétition musique) et propose une programmation importante d'expositions, spectacles, concerts, soirées, conférences, ateliers, événements insolites ...

**Espaces de diffusion** : 1 salle de concert, 1 espace d'exposition, 1 bar-restaurant

**Espaces de travail** : 1 studio de danse, 5 studios de répétition musique, 4 ateliers d'artistes, 1 atelier de fabrication, 1 studio son, 1 studio image.

### ---) Historique

Point Éphémère occupe 1400m<sup>2</sup> de l'ancien bâtiment communément appelé Point P, de l'enseigne du magasin de matériaux de construction.

Livré en 1922, son premier propriétaire a dédié cet ensemble architectural art-déco brique et béton, au commerce. Cet ancien dock qui a participé à la vie industrielle du canal St Martin s'illustre dès son ouverture par son caractère progressiste. En effet, l'entrepreneur Suchet l'équipe d'un jardin d'enfant et d'une salle de bal afin de répondre aux besoins de ses employés et des habitants. Robert Sabatier, dans les « allumettes suédoises » en dresse la description.

### ---) Comité de suivi

La programmation et les actions de Point Ephémère sont discutées lors de rendez-vous réguliers avec un comité de suivi et d'évaluation qui regroupe des membres de conseils de quartier du 10<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> arrondissements, des directeurs de centres d'animation, des présidents d'associations, des élus de la Mairie du 10<sup>e</sup> et de la Mairie de Paris. Cette instance (25 personnes) qui dispose d'un pouvoir consultatif permet de vérifier la pertinence des actions. Il permet à un vrai travail de médiation.

### ---) Soutiens

Point Éphémère est soutenu par la Mairie de Paris, le Conseil Régional d'Ile de France, la Direction des Affaires Culturelles d'Ile de France et le CNV.

## **VISITE DU LIEU**



### **La salle de concert**

Jauge : 300 personnes

La salle de concert a été volontairement conçue comme un équipement convivial, militant pour une jauge moyenne favorisant ainsi le rapport au public. Dédiée aux musiques amplifiées elle accueille toutefois des spectacles hybrides, des projections et des conférences.

### **Espace d'exposition**

Superficie : 120 m<sup>2</sup>  
Expositions en entrée libre

L'espace d'exposition jouxte le restaurant. Situé en rez-de-canal, une immense baie vitrée lui offre les lumières du jour et les néons de la nuit, troublant ainsi les notions d'intérieur et d'extérieur. Si la proximité du restaurant amène un public renouvelé, cette cohabitation implique des questionnements intéressants quant à l'exposition.

### **Bar-restaurant**

#### **Le bar**

Ouvert tous les jours de midi à 2h et de 13h à 21h le dimanche

#### **Le restaurant**

midi : ouverture à 12h (dernière commande à 14h30)

soir : ouverture à 20h (dernière commande à 23h00)

Brunch le samedi midi et le dimanche.

Terrasse sur le canal dès le premier rayon de soleil.

Le bar-restaurant de Point Éphémère est l'espace de rencontre, entre la salle de concert et l'espace d'exposition. Il est ouvert sur le canal par de grandes baies vitrées et propose une cuisine traditionnelle et conviviale avec des formules le midi à 10 (entrée/plat ou plat/dessert) et 13 euros (entrée/plat/dessert) et des plats à la carte le soir entre 11 et 16 euros. Cet espace est également ouvert sous forme de bar tous les jours jusqu'à 2 heures du matin.

### **5 studios de répétition musique**

Modalité : location au mois

Superficie : 25 m<sup>2</sup>

5 boîtes insonorisées sur les bords du canal, voilà ce que propose Point Éphémère aux musiciens professionnels ou amateurs qui peuvent les louer pour des périodes de 1 à 6 mois. Les studios sont équipés d'un ampli, d'une table de mixage et de 2 enceintes.

Renseignements : Norbert Monod / t : 01 40 11 08 07  
responsable des studios musique de Mains d'Oeuvres.

#### **4 ateliers arts visuels**

Modalités : résidences  
Superficie : 30 m<sup>2</sup>

Les ateliers sont à l'étage. Au nombre de 4, ils sont jumeaux et donnent tous sur le canal. Les plasticiens en prennent possession pour des périodes n'excédant pas 6 mois. Les artistes peuvent l'investir comme bon leur semble. Point Ephémère peut fournir du mobilier si besoin.

#### **Studio de danse**

Superficie: 135 m<sup>2</sup>  
Modalité : location horaire et résidences  
Équipement : tapis de danse, sonorisation, vestiaire

Le studio de danse s'offre une vue plongeante sur le canal. Les murs blancs et les miroirs complètent un dispositif léger de sonorisation.

Il revêt au sein de Point Ephémère deux fonctions différentes : l'accueil de compagnies en résidence et sa mise à disposition pour des cours de danse. Sa qualité d'espace partagé permet un mélange des publics et des genres.

#### **Atelier de fabrication et de stockage**

Modalités : artistes de toutes les disciplines sur planning  
Superficie : 80 m<sup>2</sup>

Ce grand atelier collectif permet aux artistes de toutes disciplines de construire ou de créer une œuvre ou un décor. Directement accessible par la rue, cet atelier est en voie d'équipement machines-outils.

#### **Terrasse sur le toit**

Activités : en préparation  
Superficie : 900 m<sup>2</sup>

Gigantesque espace qui donne à Point Ephémère les allures d'un paquebot, la terrasse domine sinon tout Paris, au moins le carrefour Stalingrad-Jaurès. Elle reste un endroit privilégié. Point Ephémère souhaiterait développer une programmation d'événements mais ne bénéficie actuellement pas des autorisations nécessaires.

## USINES EPHEMERES



**Depuis 1987, l'association Usines Éphémères s'investit dans la requalification de friches urbaines en centres de la création émergente.**

Ses missions et ses objectifs s'articulent autour des concepts suivants :

- \* Assurer le passage entre deux histoires, deux possibles d'un bâtiment
- \* Générer des aventures artistiques circonscrites dans le temps, garantes d'un dynamisme du faire et du renouvellement
- \* Offrir des espaces de travail aux artistes sans exclusive de pratiques
- \* Aider et promouvoir la jeune création
- \* Entamer des dialogues avec les populations (activités pédagogiques, rencontres...)
- \* Soutenir les associations et les initiatives locales
- \* Animer un gardiennage créateur d'image positive pour des propriétaires ou des commanditaires préoccupés du devenir de leur bâtiment.
- \* S'arrimer à de nouveaux territoires, tant artistiques que géographiques

### **LIEUX USINES EPHEMERES**

**Mains d'Oeuvres** un lieu d'innovation artistique et sociale ...

Saint-Ouen, Seine Saint Denis propriété de la ville association Mains d'Oeuvres

Ouverture décembre 2000

Bail de 12 ans

Ancien comité d'entreprise de Valéo 4000 m2 / 22 salariés

[www.mainsdoeuvres.org](http://www.mainsdoeuvres.org)

**La Fonderie Darling...** un lieu d'expérimentation

Montréal -Canada

Propriété de la Ville

Association Quartier Éphémère de droit canadien

Ouverture été 2002 / bail emphytéotique 4000m2 / 6 salariés

[www.quartierephemere.org](http://www.quartierephemere.org)

**Le Garage** un lieu de répétition et d'hébergement pour le spectacle vivant ...

En cours

Saint-Ouen - Seine Saint Denis

Propriété de la Ville

**La Caserne** un lieu de travail...

Août 1999 - décembre 2003

Pontoise, Val d'Oise

Propriété de l'Etablissement Public d'Aménagement de Cergy-Pontoise. association La Caserne

Convention d'occupation précaire une ancienne caserne militaire désaffectée en 1998.

44 000 m2 de bâti sur 14 ha / 18 salariés

**Quartier Éphémère .**

1994 - 1999

Montréal - Canada / Propriété de la Ville

Association Quartier Éphémère de droit canadien convention d'occupation précaire

Entrepôt 2000 m2 / 10 salariés

**Le Lien ... Fès/Tétouan/Casablanca**

1995-1996

Maroc Instituts Culturels Français AFAA / 2 coordinateurs

**L'Usine de Méru**

1990-1994

Méru - Oise / Propriété de la ville

Association Usines Éphémères

Délégation de service public

Usine de Nacre et de bouton 1200 M2 / 4 salariés

**La Base**

1987-1990

Bail / Levallois-Perret propriétaire privé garage 500 m2 / 6 salariés

**Hôpital Éphémère**

1990 - 1997

Paris

Propriété de l'assistance publique - hôpitaux de Paris

Association Usines Éphémères convention d'occupation précaire

Ancien hôpital Bretonneau 15000 M2 / 20 personnes

**Usine Éphémère ... la première**

1987-1990

Paris 19ème

Propriétaire privé association Usine Éphémère

Convention d'occupation précaire Usine

1500 m2 / 5 salariés

# PROGRAMMATION

## MUSIQUE



La ligne artistique défendue se tourne essentiellement vers les musiques amplifiées et innovantes. Du rock au jazz, de l'électronique aux musiques traditionnelles, Point Éphémère propose une diversité de styles et formes des musiques actuelles. Les artistes programmés traversent également les catégories et les frontières, de l'Afrique au Japon, des USA à l'Europe de l'Est.

### Sélection de quelques artistes par mois :

#### 2004

**Octobre** : Hexstatic, Lightning Bolt, Sixtoo

**Novembre** : Animal Collective, Felix Kubin, Beans, Busdriver

**Décembre** : Sporto Kantes, Dragibus, Sister Iodine

#### 2005

**Janvier** : Akosh S, Erik M, Herman Düne, Jeffrey Lewis

**Février** : Psykick Lyrikah, RTX, An Albatross

**Mars** : Kimya Dawson, The Soledad Brothers, Dj Assault, The Robocop Kraus

**Avril** : Delpierre/ Jérôme /Gleize, Fingathing, Autechre, Jasmine Vegas, Blackstroke & The Hacker

**Mai** : Young Blood Brass Band, Out Hud, The Married Monk, AS Dragon, Weird War

**Juin** : Prefuse73, Dj Vadim presents One Self, LovLiv reload Lili Drop, Soirée Les Mystères de l'Est, Jason Forrest, Fourtet, Why ?

**Juillet/Août** : Sage Francis, Jamie Lidell, The Organ

**Septembre** : Festival Jazz à la Villette, soirée Katapult, Pedro The Lion, Afu Ra

**Octobre** : 22 Pistepirkko, Experience, Sufjan Stevens, Caribou, Thôt Twin

**Novembre** : We Got Cactus Tour, Japanese new music festival, The Gossip, Old Time Relijun, Teenage Fanclub, Troy Von Balthazar, Stereototal, Tahiti 80, Puppetmastaz

**Décembre** : Franck Smith/Médéric Collignon, Spontane, The Ex, Katerine, Jérôme Attal

#### 2006

**Janvier** : Les inventeurs d'instruments, Colder, Ben Lee, Lyrics Born

**Février** : Castanets, Warsaw Village Band, Mike Ladd, Sunn O))), Fantazio

**Mars** : Louis XIV, Jeffrey Lewis, Knut, Cappadonna, Zu, Taylor Savvy, Turzi

**Avril** : Sonic Youth, Konono n°1, Afrirampo, Wolf eyes, Keiji Haino, Park Attack

**Mai** : José Gonzales, Blurt, Grizzly Bear, De Kift, Fog, Subtle, Jesu

**Juin** : Whitehouse, Plaid, Charlie O, Slonovski Bal, Benoît Delbecq, Rodeo Massacre

**Juillet / Août** : Médéric Collignon, Cuiziniér, Kid Koala, Mono, Bob Log III

**Septembre** : Saul Williams, Birdy Nam Nam, Messer Chips, This Moment in Black History

**Octobre** : The Freestylers, DAAU, Otto Von Schirach, The Hidden Cameras, Amiina, konono N°1

**Novembre** : The Ex, Subtle, Adam Keshner, Lisa Germano, CSS, Power Solo, Jude, Cyann & Ben

**Décembre** : Félix Kubin, Just Jack, Aids Wolf, The Red Krayola, Lee Ranaldo, Panico

#### 2007

**Janvier** : Jean-Louis Costes, Mocky, Teknic Old School, Little Wings

**Février** : Champion, Dj Vadim, Ratatat, The Album Leaf  
**Mars** : Pornorama, Faya Dub, Keller Williams, Jad Fair, Trans Am, Juie Doiron  
**Avril** : Sharko, Camera Obscura, Tarwater, My sister Klaus, Deerhoof, Metronomy  
**Mai** : The Horrors, The Sunday Drivers, Puzzle, Comets on Fire, French Cowboy, Band of Horses  
**Juin** : Montgomery, Turzi, The Sea and Cake, Liars  
**Juillet / août** :Balkan Beat Box, Jackson and his Computer Band, Kimya Dawson, Steve Coleman  
**Septembre** : Doug Hammond, Danielson, Mice Parade, Psychic IIs, El-P, Buck 65  
**Octobre** : Sixtoo, Leïla, Scenario Rock, Arnaud Michniak  
**Novembre** : Shy Child, Gravenhurst, The High Llamas, Cuizinier, Kate Nash  
**Décembre** : David Ivar Herman Düne's Yaya, Keren Ann, Saint Vincent, Erik Truffaz

## LES ARTS VISUELS

.....

L'espace d'exposition par son ouverture sur le restaurant et la salle de concert, accueille le flux d'animation de l'ensemble des activités de Point Éphémère. Espace entre deux, très largement ouvert par ses baies vitrées sur l'extérieur, sa spécificité nous a amenés à considérer plusieurs formes et durées aux expositions et aux rencontres programmées. Nous alternons expositions « produites » et des manifestations, des festivals, des salons que nous accueillons en co-production.

### **Sélection de quelques événements arts visuels :**

**Du 3 novembre au 5 décembre 2004**

#### **Cneai =**

Pour inaugurer son espace d'exposition, Point Éphémère a invité le Cneai (Centre national de l'art imprimé et de l'estampe) à présenter sa collection éphémères.

**Du 26 mars au 24 avril 2005**

#### **Exposition de Stéphane Calais**

"Et la fatigue... Et la passion..."

**Du vendredi 3 au dimanche 19 juin 2005**

#### **Festival Portugais**

4<sup>o</sup> Festival International des arts et de la culture Portugais

**Samedi 1er octobre 2005**

#### **Nuit Blanche - parcours « Nuit de Fête »**

Présentation sur écran géant de la vidéo « le bruit des avions » de Pierre Giner

**Samedi 15 et dimanche 16 octobre 2005**

#### **Salon des Éditeurs Light # 2**

Le Salon Light réunit, sur invitation sélective du cneai, 40 éditeurs indépendants européens.

**Du mercredi 11 au dimanche 22 janvier 2006**

#### **Exposition « Les Inventeurs d'Instruments »**

#### **Dans le cadre du Festival Octopus**

installations sonores de jeunes artistes entre lutherie inventée et "son plastique".

**Du 7 au 26 mars 2006**

#### **Isabelle Hayeur - « Paysages Liminaires »**

Photographies

**Du 15 avril au 14 mai 2006**

#### **Florentine Lamarche + Sarah Tritz + Alexandre Ovize**

#### **« Queequeg »**

Exposition à trois mains, trois têtes, trois amis de longue date diplômés de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Le lieu Point Ephémère est le Point de départ d'un récit à trois.

**Du 17 juin au 12 juillet 2006**

#### **BLOCS, une proposition de Julien Sirjacq**

**avec la participation des artistes : Emilie Benoist, Jérôme Zonder, Simon Bernheim, Michaël Schoufliker, Kenta Yokoo, Yannick Boulot, Lorenzo Cirrincione, Bruno Botella et Julien Sirjacq.**

BLOCS est une réflexion sur le lieu Point Ephémère, son histoire et ses fonctionnalités, à coups d'emprunts, de détournements et de transfigurations

**Du 16 septembre au 8 octobre 2006**

#### **Edouard Boyer – Adamic Snowi**

Snowi est une banque d'images fondée sur l'appropriation du style du dessinateur Willem et sur la mise à disposition des dessin produits pour les usages les plus divers.

Ces dessins habillent actuellement le site internet de Point Éphémère.

**Du 18 octobre au 5 novembre 2006**  
**Delphine Doukhan – Le Petit Poucet**  
Photographies

**Du 25 novembre au 5 décembre 2006**  
**Supermarcher**

Rendant visibles certaines significations implicites du langage de la publicité qui nous sont familières, Suzanne Dery leur donne un sens nouveau qui constitue la cristallisation d'une expérience intense d'étrangeté, leur donnant parfois l'extension de courtes histoires.

**Du 3 au 21 janvier 2007**  
**Exposition « Les inventeurs d'Instruments »**  
**Dans le cadre du festival octopus**

Installations sonores : *Cyclophones* d'Eric Van Osselaer & François Cys et *Larsen Magnétique* de Vicent Bondel

**Du 7 au 18 février 2007**  
**Avishek Sen**

Les oeuvres d'Avishek Sen forment des scènes lyriques, rappelant les traditionnelles miniatures érotiques indiennes. Avishek Sen utilise la symbolique indienne classique de la sexualité (le tigre, la pomme, l'oiseau), qu'il détourne pour livrer avec humour un univers métaphorique et décalé, obsédé par l'acte amoureux.

**Du 8 mars au 1<sup>er</sup> avril 2007**  
**Sexy Souks...**  
**Dans le cadre du 11<sup>e</sup> Festival de l'Imaginaire**

Un regard sur un certain imaginaire érotique  
De l'art populaire à la création contemporaine

**Du 8 au 22 avril 2007**  
**Samuel Roy-Bois – Divertissements**

Véritable bâtisseur d'espace, Samuel Roy-Bois interroge l'habitat social par des oeuvres in situ et contraignant les corps qui les traversent. Ces structures s'imposent aux lieux d'exposition par un travail de contexte en creux.

**Du 5 au 27 mai 2007**  
**Eugénie Goldschmeding – Sun Rise s Honey Moon**

L'oeuvre d'Eugénie Goldschmeding présentée à Point Ephémère construit un ensemble hétérogène, à partir de dessins, d'aquarelles et d'une grande sculpture informe.

**Du 16 juin au 8 juillet 2007**  
**Curating Degree Zero Archive**

Curating Degree Zero Archive est un fonds documentaire sur l'art contemporain rassemblant les archives d'une centaine de commissaires internationaux. Présentés pour la première fois en France, ces 1200 ouvrages et documents révèlent les pratiques expérimentales de commissaires indépendants, artistes-commissaires ou collectifs curatoriaux.

**Du 12 juillet au 4 septembre**  
**Invitation au Festival Images au Centre – Photographies de Christophe Bourquedieu**

Christophe Bourquedieu a répondu en 2005 à une commande du festival Images au Centre pour le domaine de Chambord. Une dizaine de photographies couleurs de grand format furent exposées dans le château. Les photographies calmes et fragiles qu'il a ainsi réalisées ont révélé la beauté déconcertantes des univers complexes.

**Du 12 au 30 septembre**  
**Virginie Yassef, Gaëlle Hippolyte et Aurélie Godard - Vite, une échelle !**

Cette exposition est la première des deux propositions collectives de trois amies aux affinités plastiques jamais éprouvées ensemble. Elle met l'accent sur leur intérêt commun à développer de la narration et un projet général de sculptures dans lequel se jouent des expériences.

**Du 18 au 21 octobre**

**Collector**

L'exposition *Collector* veut traduire l'esprit de travail et l'engagement de la structure. Montrant la diversité des choix esthétiques du lieu, les onze artistes invités sont les acteurs d'une scène qui fait aujourd'hui l'actualité de l'art contemporain. Point Ephémère les accompagne tant que faire se peut dans ce projet.

Avec les œuvres de : Florentine Lamarche et Alexandre Ovize, Eugénie Goldschmeding, Gaëlle Hippolyte, Virginie Yassef, Aurélien Froment, Evariste Richer, Ulla Von Brandenburg, Stéphane Calais, Julien Sirjacq, Emilie Benoist, Téjal Shah, Aurélie Godard, Samuel Roy-Bois.

**Du 21 novembre au 6 décembre**

**Stéphane Gizard – Dress Code**

Avec *Dress Code*, à travers 180 photographies, Stéphane Gizard cerne le portrait de jeunes entre 15 et 20 ans qui tout en se référant à des langages de tribus, n'en sont pas moins les premiers à brouiller les pistes d'une uniformité trop adulte.

## LA DANSE



La danse à Point Éphémère se développe avant tout autour de l'accueil d'artistes chorégraphiques en résidence.

Dans le cadre de la résidence, nous voulons être à l'écoute des artistes afin de leur offrir un soutien adapté à leur démarche de création.

Les artistes disposent du studio de danse pendant un mois avec la possibilité de réaliser des ouvertures publiques de leur travail en cours (dans les conditions studio).

### **Travail en cours - présentations publiques :**

**avril 2005** – Stéphanie Auberville - *Lost in Candyland*

**mars 2005** – David Rolland - *Les lecteurs*

**septembre 2005** - Julien Bruneau - *Vrac Pli*

**novembre 2005** - Sylvain Prunenec - *À Point*

**Décembre 2005** – Cie Mille Plateaux - *Moi et Je ne suis pas un artiste*

**Février 2006** : Cie Nacera Belaza – *Un an après ... Titre provisoire*

**Mars 2006** : Cie La Collection du Dr Krü – *Fleisch*

**Mai 2006** : Cie Les Dupond/t / Marion Uguen – *Déjà Vu*

**Juin 2006** : David Rolland – *Les lecteurs* (chorégraphies collectives) pour jeune public

**Septembre 2006** : Nicola Rebeschoni – *Frame*

**Octobre 2006** : Stéphane Fratti – *Lâche-moi*

**Novembre 2006** : François Grippeau / compagnie quidam – *51 minutes et 49 secondes, pas exactement...*

**Février 2007** : Compagnie l'Enjambée – *Epluche ce qu'il en reste*

**Février 2007** : Joao Fernando Cabral – *Mania de ser profundo ou Por que eu parei de jogar futebol*

**Février 2007** : Compagnie Else – *Stand by me / Mad even*

**Avril 2007** : baver précis

**Mai 2007** : Compagnie Manon Fait de la Danse – *Pouliches*

**Mai 2007** : Ipppei Hosaka – *Femme insecte*

**Juin 2007** : Eléonore Didier – *Paris, possible*

**Juin 2007** : Compagnie AR – *Styx*

**Juin 2007** : Etcha Dvornik – *Alpe ! Alpe !*

**Septembre 2007** : Clubdes5 – *Le Timmy Tour et Micro-wave*

**Octobre 2007** : Cie Bissextille – Stéphane Fratti – *Magma*

**Novembre 2007** : Cie-l Brouillée – *Orange Amnésik*

**Novembre 2007** : Cie Anouchka Vallon – *Alb'atroz, le temps de la chute*

**Décembre 2007** : Rafael Alvarez – *Fatigues*

**Décembre 2007** : Lorena Dezio - *Sphenix*

## CONFÉRENCES ET DÉBATS



### **Ces rendez-vous réguliers sont proposés en entrée libre**

#### MINIMUM DEUX

Minimum Deux est un rendez-vous mensuel initié par l'École Nationale Supérieure d'Art de Cergy-Paris. Au moins deux personnalités de disciplines différentes conversent à partir d'une thématique commune.

#### DOUBLE CHANGE

Les rendez-vous Double Change réunissent chaque mois à Point Éphémère les jeunes poésies d'expression française et anglophone.

#### LES DIMANCHES EN FAMILLE

Le journal Particules inaugure à Point Éphémère le premier rendez-vous d'une série de rencontres intitulée « les dimanches en famille ». L'objectif de ces rendez-vous est d'élargir et de prolonger avec le public la réflexion menée par le journal sur l'art actuel et la société.

#### ARTE RADIO

La radio web d'ARTE remet à l'honneur l'art du son et de l'écriture radiophonique. Feuilletons, reportages, fictions, poésies, documentaires élaborés, elle donne à entendre ses bruits du monde au-delà du web. À Point Éphémère, la radio propose une séance d'écoute sous la forme d'un audio-club. Le public, allongé dans la pénombre s'oublie à écouter une sélection de courts-métrages sonores inédits.

#### DEBATS DE QUARTIER

La Commission Interquartier Bassin Louis Blanc (Conseils de Quartier Louis Blanc - Aqueduc et Grange aux Belles-Terrage) du 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris, organise des débats sur le thème : « Culture et proximité » dans le bar – restaurant afin de donner la parole aux acteurs culturels et habitants de leurs quartiers.

# RESIDENCES D'ARTISTES

Point éphémère propose un système de résidences de 1 à 6 mois pour les 4 ateliers d'artistes et le studio de danse. Ces résidences rendent possible la réalisation d'un travail de création, de recherche ou encore de production sur un projet précis. Elles sont destinées aux artistes en émergence.

Un appel à candidature est lancé tous les 6 mois. Une commission pour chaque discipline se réunit ensuite afin de choisir les artistes qui bénéficieront de ces espaces. Les artistes participent au fonctionnement général du bâtiment. En contrepartie, nous mettons en place des dispositifs d'accompagnement, les énergies nécessaires pour les aider dans leur projet.

## LA DANSE

Les résidences danse à Point Éphémère sont avant tout des résidences de recherche et d'expérimentation chorégraphique. Les compagnies peuvent bénéficier d'un soutien humain et technique de Point Ephémère. Elles peuvent également être accompagnées par la responsable danse dans la réalisation de leur projet. La présentation de petites formes ouvertes à un public de professionnels ou autre est réalisable dans la limite d'une jauge de 45 personnes et dans des conditions studio.

**Quelques noms :** Stéphanie Auberville, Isabelle Catalan, Sylvain Bruneau, Compagnie Mille Plateaux, Christine Quoiraud et Maud Brethenoux, Sylvain Prunenec, Nacera Belaza, Compagnie quidam, Compagnie l'Enjambée, Eléonore Didier, CLubdes5 ...

## LES ARTS VISUELS

Les résidences en arts visuels se déroulent sur une période de six mois et s'articulent autour d'un projet aidé. Elles sont à destination des jeunes artistes ou des jeunes projets. Point Ephémère apparaît en tant que producteur ou coproducteur sur les projets des résidents, s'active en recherches de financements et de partenariats.

L'accompagnement se réalise aussi par un soutien administratif ou juridique ou par l'organisation régulière de visite en ateliers par des professionnels invités. Sur les quatre ateliers mis à disposition, deux sont dédiés à la résidence, un à l'accueil d'artistes étrangers dans le cadre d'un échange international, le quatrième est occupé par l'artiste qui réalise une exposition.

**Quelques noms :** Christophe Fiat, Edouard Boyer, Virginie Yassef, Florentine Lamarche, Elizabeth Hansen, Stéphane Calais, Ulla Von Brandenburg, Eugénie Goldschmeding, Gaëlle Hippolyte, Aurélien Froment, Evariste Richer, ...

## LA MUSIQUE

Faute d'équipements professionnels, les résidences musique sont actuellement suspendues.

## **RESIDENCES CROISEES**



### **Résidences croisées Inde/France**

Point Éphémère propose un programme de résidences croisées avec l'Inde, basé sur une mise en réseau de structures artistiques locales, indépendantes et inventives, qui accueillent les artistes en fonction de leurs projets.

### **La fonderie Darling / Quartier Ephémère**

Nous poursuivons depuis les débuts de Point Éphémère, un échange régulier avec la Fonderie Darling, à Montréal et recevons chaque année, un artiste canadien.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Point éphémère**

200 Quai de Valmy

75010 Paris

M° Jaurès (lignes 5, 2 et 7 bis) ou Louis Blanc (ligne 7)

t/ 01 40 34 02 48

f/ 01 40 34 02 58

info@pointephemere.org

## **Horaires d'ouverture**

Point Ephémère est ouvert tous les jours de midi à 2 heures et le dimanche de 13 à 21 heures.

## **EQUIPE**



### **Frédérique MAGAL**

responsable de Point Ephémère / frederique@pointephemere.org

### **Christophe PASQUET**

responsable de Point Ephémère / christophe@pointephemere.org

### **David LEBLANC**

régie générale et production / david@pointephemere.org

assisté de **Rémi PIEGAY** / production@pointephemere.org

### **Rozenn TANGUY**

Communication / rozenn@pointephemere.org

### **Agnès VIOLEAU**

responsable arts visuels / agnes@pointephemere.org

### **Benoît ROUSSEAU**

responsable musique / benoit@pointephemere.org

### **Stéphanie AUBERVILLE**

responsable danse / stephanie@pointephemere.org

### **Eve LEMESLE**

chargée de projets / eve@pointephemere.org

### **Pierrette CROISET**

comptabilité / pierrette@pointephemere.org

assistée de **Laurence ROLLAND**

### **Mathieu HERVE**

graphisme / mathieu@pointephemere.org

### **Thomas STUCK**

régisseur technique / thomas@pointephemere.org

### **Manu RALAMBONDRAIN**

ingénieur du son / manu@pointephemere.org

### **Yossi DERHI**

ingénieur lumière / yossi@pointephemere.org

### **Laurent RUBEN**

chef de cuisine / laurent@pointephemere.org

### **Elisa PASQUET**

responsable bar-restaurant / elisa@pointephemere.org

### **Karim LE BRUSQ**

responsable billetterie / karim@pointephemere.org

### **Norbert MONOD**

responsable des studios de musique en location - t : 01 40 11 08 07